

Toerisme Brabantse Kouters VZW



De Brabantse Kouters, een schot in de roos

Toerisme Brabantse Kouters werd officieel opgericht op 9 december 2004 en vormt samen met Dijleland en Pajottenland & Zennevallei de Groene Gordel. De Brabantse Kouters bestaat uit 11 gemeenten ten noordwesten van Brussel. De hoofddoelstelling is het promoten van deze gemeenten.

Er werd een speciale naam voor deze nieuwe regio bedacht 'Brabantse Kouters'. 'Brabant' legt de link met het Brabants trekpaard en 'kouter' verwijst naar de akkers die er nog steeds in overvloed zijn.

Toerisme Brabantse Kouters is een regio met vele verborgen schatten. Het is een gebied dat dicht bij de drukke hoofdstad Brussel ligt. Maar het contrast kan niet groter zijn, je keert de rug naar Brussel en je komt terecht in een oase van groen en rust. Waar de boer z'n veld bewerkt, waar je wandelt door holle wegen, waar je ontspannen op een terrasje kan genieten van een streekbier, waar je eindeloos kan fietsen langs het kanaal, waar je op elke heuvel die je beklimt weer een ander panorama krijgt. Waar het gewoon goed vertoeven is!

Het aanbod in de Brabantse Kouters is ruim en gevarieerd. Er is voor elk wat wils. Ben je op zoek naar een toffe uitstap voor je vereniging? Groepsuitstappen worden in het kantoor van de Brabantse Kouters op maat gemaakt. Flexibiliteit is onze troef! Voor een langer verblijf kan je terecht in een hotel, hoevehotel of een B&B. In een maatschappij waar mensen het steeds drukker krijgen, is het op tijd en stond even relaxen van levensbelang. De Brabantse Kouters heeft wellness centra waar je precies dat kan doen. De fijnproevers komen op culinair vlak zeker aan hun trekken in één van de klasse restaurants die de Brabantse Kouters rijk is.

De Brabantse Kouters bestaat uit volgende gemeenten: Asse, Grimbergen, Kapelle-op-den-Bos, Londerzeel, Machelen, Meise, Merchtem, Opwijk, Vilvoorde, Wemmel en Zemst.



Zenne en zeekanaal belangrijk voor onze regio

Voor Vilvoorde was de Zenne in de 14de eeuw een belangrijke verkeersader voor het vervoer van goederen. Handel en lakennijverheid waren in volle bloei. Vilvoorde wedijverde zelfs met Leuven en Brussel om de titel van belangrijkste stad van Brabant. Het is ook uit die tijd dat enkele grote bouwwerken stammen zoals de Onze-Lieve-Vrouwekerk.

Tegen de 16de eeuw was de Zenne niet meer geschikt voor de steeds groter wordende schepen en wilde men af van de hoge tolgeden die Mechelen vroeg voor vrachtverkeer. Dus werd er tussen 1550 en 1561 een nieuwe vaart gegraven om Brussel vlotter te verbinden met de Schelde en de Noordzee. De vaart mondde uit in de Rupel bij Willebroek. De eerste vaart had slechts een diepgang van goede 2 meter en was tussen 8 en 10 meter breed. Oorspronkelijk werden de schepen voortgetrokken door mannen en later door paarden. De vaart groeide mee met de schepen en werd steeds groter en dieper en het was na de Eerste Wereldoorlog dat zeeschepen tot 5000 ton helemaal tot Brussel konden varen. Sinds 1997 mondt het kanaal rechtstreeks uit in de Schelde. De officiële benaming is nu het Zeekanaal Brussel-Schelde. Grimbergen, Vilvoorde, Kapelle-op-den-Bos en Zemst vormen de aanlegplaatsen voor de schepen van Rivertours, een organisatie die toeristische boottochten organiseert op het Zeekanaal. Vooral spectaculair is het verschepen in de sluis van Zemst. De sluis is 22 meter breed en 205 meter lang en heeft een verval van 9 meter.

Kunstenaars

Evert Larock

Kapelle-op-den-Bos is de geboorteplaats van Evert Larock. Deze tijdgenoot van Henri Evenepoel studeerde en schilderde in Antwerpen. Hij woonde op vele plaatsen, maar keerde steeds weer naar Kapelle-op-den-Bos terug. Hij overleed er ook op 36-jarige leeftijd aan de gevolgen van tbc. Evert Larock werd naast andere beroemdheden bijgezet op het Ereperk van het Schoonselhof (Antwerpen). In 1985 sierde zijn werk 'De etser' het kaft van de tentoonstellingscatalogus "Antwerpen 1900". Naar aanleiding van de 100ste verjaardag van zijn overlijden liep er in 2001 een retrospectieve in de Oude Pastorie in Nieuwenrode. Ook in het gemeentehuis hangen enkele werken van hem.

Gerard Walschap

Gerard Walschap werd geboren te Londerzeel (deelgemeente Sint-Jozef) op 9 juli

1898. Hij studeerde aan het klein seminarie van Leuven, maar hij gaf deze studies op en besloot om toch maar geen priester te worden.

Walschap debuteerde in 1928 als schrijver met de roman 'Waldo'. In 1929 kreeg hij katholiek Vlaanderen over zich heen met 'Adelaïde', een streekroman over het Vlaams platteland van de jaren '20, wanneer de macht van de clerus op de bevolking nog aanzienlijke was.

Walschap gaf Vlaanderen een nieuwe roman in een frisse en zakelijke stijl, waar het gaat over de realiteit van het dagelijkse leven, weg van het juk van de katholieke kerk. Zijn bekendste werk is wellicht de roman 'Houtekiet' uit 1938. De roman van de nieuwe mens in een vrije maatschappij. Naast romans schreef hij ook essays, toneel- en poppenspelteksten en kinderboeken. Hij stierf op 25 oktober 1989 in Antwerpen.

Rik Poot

Rik Poot werd in 1924 geboren te Vilvoorde. Hij liep school te Vilvoorde en volgde daarna lessen aan de Academie van Molenbeek. Tijdens de oorlogsjaren 1944-45 studeerde hij aan de Koninklijke Academie voor Schone Kunsten te Brussel. Van 1962 tot 1984 was hij professor Monumentale Beeldhouwkunst aan het Hoger Instituut van Ter Kameren.

Rik Poot staat bekend als een kunstenaar die zowel realistische als abstracte beeldhouwwerken maakt, steeds in een herkenbare stijl. In zijn kunstwerken drukt hij zijn bewondering voor de natuur uit en vooral zijn liefde voor het paard. Een prachtig voorbeeld vinden we terug op het Heldenplein te Vilvoorde. Hier staat een paard in brons gegoten. Een ander bekend werk is 'de vuist', die de woede van de arbeiders van Renault symboliseert tijdens de sluiting van deze fabriek te Vilvoorde. Rik Poot stierf in 2006, maar zijn beelden zullen ervoor zorgen dat hij steeds herinnerd wordt.

Pieter Paul Rubens

Pieter Paul Rubens werd geboren in 1577. Via de studie van het Latijn en het Grieks komt hij voor het eerst in aanraking met de Klassieke Oudheid en de mythologie die een belangrijk onderdeel van zijn werk zullen vormen.

Tussen 1600 en 1608 trok Rubens door Italië en Spanje. In Italië laat hij zich beïnvloeden door de Italiaanse meesters. In Spanje schildert hij het imposante Ruitersportret van de hertog van Lerma, dat beschouwd wordt als de trendsetter van het barokke ruitersportret. Eens terug in Antwerpen huwt hij Isabella Brant. Tijdens de jaren die daarop volgen, krijgt hij een steeds grotere naam bekendheid en de bestellingen volgen elkaar op. Bijgestaan

door een wisselende groep medewerkers produceert Rubens een stroom aan monumentale schilderijen. De Antwerpse periode wordt ook gekenmerkt door de vele portretten. Naast het schilderen vervulde hij nog tal van diplomatieke missies. Zijn mooiste werken dateren uit de periode 1630-1640. Zeer speciaal zijn de portretten van zijn tweede vrouw Hélène Fourment. Nadat hij zich in 1635 terugtrok op zijn landgoed 't Steen te Elewijt (Zemst) legde hij zich vooral toe op landschappen. Rubens stierf in 1640 te Antwerpen.



Voor meer info kan u terecht bij:
Toerisme Brabantse Kouters
Pastoor Woutersstraat 1B
1850 Grimbergen
Tel/fax: 02 721 99 30
toerisme@brabantsekouters.be
www.brabantsekouters.be